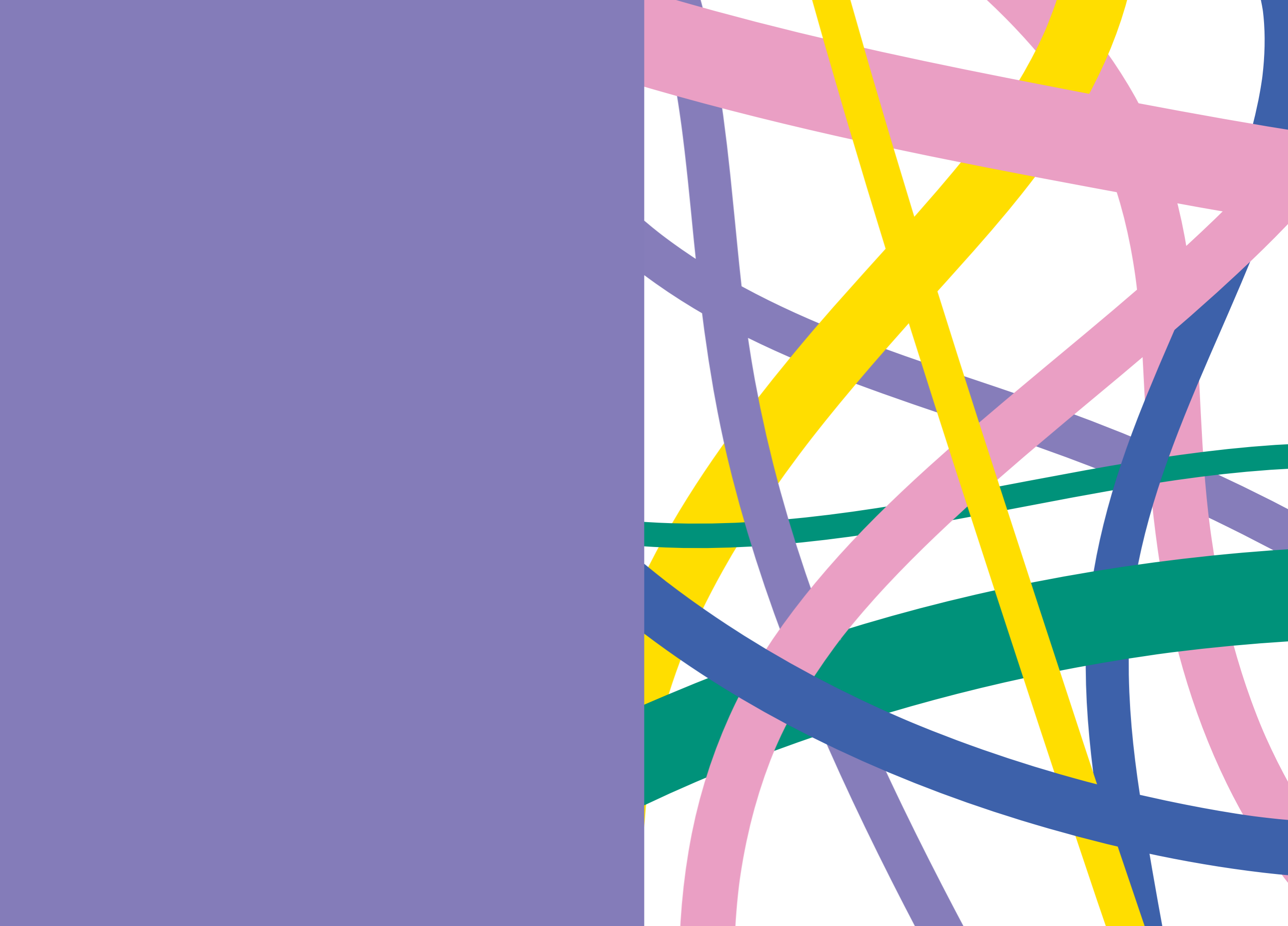




Fonds 
Cré Atlantique

**Pour un territoire
créatif 2024**





Stéphane de Fay
Président

L'art est source d'inspiration, vecteur d'émotion, il questionne et accompagne nos réflexions. Mais avant tout, il est fait pour être partagé, il suscite l'échange et le débat ; au cœur d'un territoire en transformation, propice à l'expérimentation artistique, le Fonds Cré'Atlantique cherche à créer du lien entre les individus et entre les quartiers. Il s'applique à intervenir sur l'espace public avec subtilité et singularité pour révéler les lieux et les talents. Avec le lancement d'une dizaine de nouveaux projets cette année dans les domaines du cirque, de la musique, de l'artisanat d'art, de la pyrotechnie, du théâtre de rue, de la sculpture, le Fonds réaffirme son engagement pour soutenir la création sous toutes ses formes au bénéfice du plus grand nombre.

L'année 2024 a été riche en partage et en émotion : après l'envol du *Baron gris* au printemps, le Fonds a eu le plaisir de présenter *La Carte, À l'ombre de la ville* au grand public cet automne à l'occasion de l'inauguration du quartier Deschamps Belvédère.

Nous sommes très fiers de la dynamique créée avec l'ensemble de nos partenaires au service d'un territoire vivant et pluriel et espérons que les habitants y trouveront un cadre de vie agréable et inspirant.



Hélène Salmon
Déléguée générale

UNE AMBITION COMMUNE

Le Fonds Cré'Atlantique a été créé en 2016 à l'initiative de l'Établissement Public d'Aménagement Bordeaux-Euratlantique et du Groupe Bernard, acteur majeur des vins et spiritueux, avec l'ambition de donner accès à l'art au plus grand nombre et de soutenir la création sous toutes ses formes sur un territoire en devenir. Structure innovante (cofondée par un organisme public et une entreprise), le Fonds est animé par des valeurs insufflées par ses fondateurs : intérêt général, partage, émulation, éclectisme et créativité.

bordeaux
Euratlantique

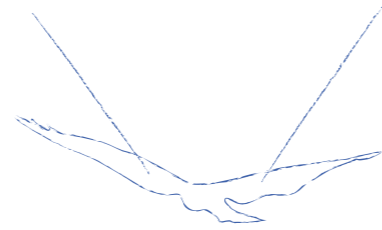
**GROUPE
BERNARD**
BORDEAUX

UNE ÉQUIPE DYNAMIQUE

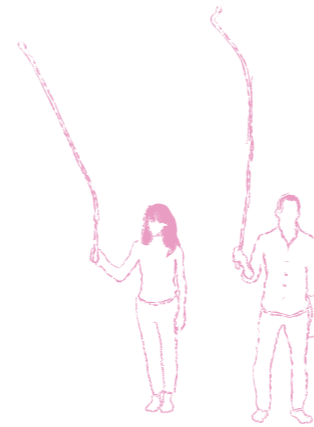
Le Fonds Cré'Atlantique est doté d'un Conseil d'Administration constitué de représentants des fondateurs et des mécènes ; il est accompagné par un collège d'experts composé de membres incarnant la diversité des champs d'intervention du Fonds, de la littérature au spectacle vivant en passant par les arts visuels ou encore l'architecture. Cette équipe bénévole, composée de personnalités diverses, partage avec la déléguée générale qui met en œuvre l'action du Fonds au quotidien, l'enthousiasme d'agir pour l'intérêt général. Cette année, le collège d'experts a examiné plus d'une cinquantaine de candidatures dans le cadre de l'appel à projets CréA24 et sélectionné six projets inédits destinés à créer la surprise dans l'espace public.



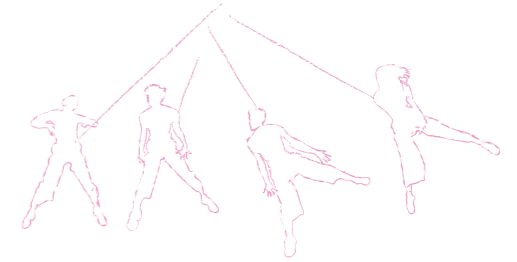
Sculpture



Poésie



Danse



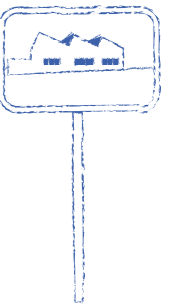
Cirque



Théâtre



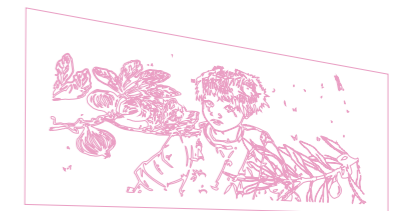
DES PROJETS ÉCLECTIQUES



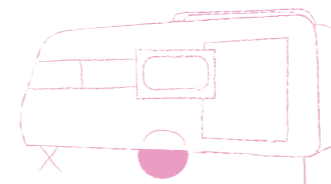
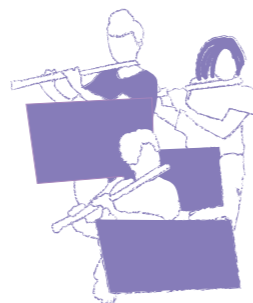
Le Fonds Cré'Atlantique accompagne des projets de nature et d'envergure variées : des projets d'artisanat d'art au bénéfice d'associations pour mettre en valeur les savoir-faire dans l'ébénisterie, la mosaïque ou encore la métallerie, mais aussi de grandes installations dans l'espace public comme *La Carte, À l'ombre de la ville* de Leandro Erlich ou encore le *Baron gris* de Nicolas Milhé. Le Fonds accompagne également des projets pluriannuels tel *Démos* qui initie les enfants à la pratique instrumentale, avec toujours ce désir et cette ambition d'accompagner les talents et de révéler le territoire.



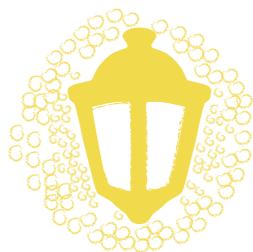
Musique



Artisanat d'art



Peinture

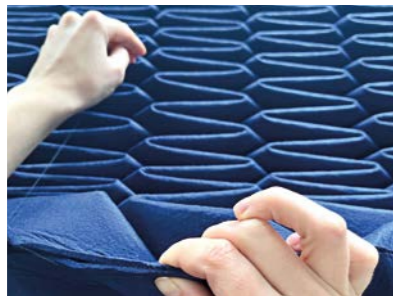


LES BOURSES MÉTIERS D'ART



Lancé en 2017 le programme Bourses Métiers d'Art vise à rendre possible la conception et réalisation de pièces d'exception au bénéfice d'associations. Le Fonds souhaite, par cette démarche, créer un pont entre le monde associatif et l'artisanat d'art, tous deux porteurs de sens et de richesse. Chaque année des bourses sont attribuées à des associations pour qu'elles commandent des pièces révélant créativité, savoir-faire et innovation auprès d'artisans d'art. Au cours des différentes éditions, plusieurs métiers d'art ont ainsi pu être mis à l'honneur à travers des créations inédites répondant aux besoins spécifiques des associations.

LAURÉATS 2023



La plisseuse Sarah Saint-Pol, a réalisé des panneaux acoustiques plissés, au bénéfice de l'association *L'Abbaye aux Dames*, la cité musicale de Saintes pour améliorer la qualité du son et offrir une mise en scène artistique aux concerts.



La scénographe Martine Perrin et le luthier électronique Loïc Lachaize-Paillet ont réalisé un tapis musical géant, au bénéfice de l'association *Les Caprices de Marianne* pour offrir une expérience musicale immédiate, ludique et inédite aux enfants dès 3 ans.

L'ébéniste Bacho Beselia a réalisé des modules d'exposition mobiles, sur mesure, pour questionner la construction du rapport à l'espace chez les enfants à travers l'exposition *L'architecture à ta mesure* conçue par l'association EXTRA.



LAURÉATS 2024

Pour l'édition 2024, trois nouveaux projets ont été sélectionnés et seront présentés lors des Journées Européennes des Métiers d'Art en avril 2025 :



La création d'une fabrique créative mobile par Clément Belin du collectif La planche – Atelier Bois & Coworking au bénéfice de la Cabane éclairée. Cette caravane aménagée en atelier d'artistes permettra à l'association de sillonner le territoire et de dispenser des ateliers créatifs gratuits et accessibles à tous.



L'installation d'un poème sous forme de mosaïque par Victor Simoneau au bénéfice de l'association l'Ephémère en collaboration avec la poétesse Nathalie Man. Cette mosaïque, donnant sur la Place des Citernes du quartier Amédée Saint-Germain, présente avec élégance le poème engagé *Nous serons infatigables*. NM.



La réalisation d'arches et d'assises par le métallier Boris Lhoumeau de l'atelier Vesper pour parfaire le nouveau jardin partagé porté par l'Atelier des Bains Douches. Cette installation permettra de créer un espace de convivialité, confortable et ombragé, à l'entrée du jardin, nouvel écrin de verdure au cœur du quartier Belcier.



Nous serons infatigables
Il faut tout recommencer
Reprenre les bases
Le plaisir
Le consentement
L'abandon
Le don
La flamme
Le risque
La loyauté
Tout recommencer
Jusqu'à la confiance
Jusqu'à l'égalité.

NM.
#mtpoésie

LE BARON GRIS



Choisi pour sa poésie, sa légèreté et sa symbolique, *Le Baron gris* de Nicolas Milhé représente un busard cendré, une espèce menacée d'extinction. Cet oiseau mince, aux ailes étroites et pointues, à la silhouette fine, légère et élégante inspire le respect. L'insertion du rapace dans une fenêtre urbaine suscite l'idée d'un ailleurs plus sauvage. Le Baron gris (comme le surnomme les ornithologues) force le regard, et par l'empathie qu'il suscite, mobilise la pensée vers une prise de conscience d'une nature à respecter. Produite en aluminium avec la collaboration de Bollinger+Grohmann, Fonderie Fusions, La Nouvelle Agence, Metoplast et Mohand Art, la sculpture d'environ 5 mètres d'envergure a été installée dans le quartier Amédée Saint-Germain en mai 2024.



ÉTUDE SUR LA NATURE DES CHOSES

Afin d'accompagner le visiteur de sa sortie de la gare vers la MECA, le Fonds Cré'Atlantique a sollicité les artistes Laurent Montaron et Olivier Vadrot pour déployer un parcours artistique. Intitulé *Étude sur la nature des choses* le dispositif est composé de 3 sculptures qui s'activent avec les éléments : l'eau, le vent et le soleil. La figure de l'enfant invite à se reconnaître dans sa part d'innocence et à réveiller notre curiosité. Installé en 2020 et 2022, les deux premières pièces évoquent respectivement l'écoulement du temps et le principe de causalité. La dernière pièce du parcours est attendue en 2026.



Étude sur la nature des choses,
Le vent - 2022



Étude sur la nature des choses,
L'eau - 2020

DÉMOS

Créé par la Philharmonie de Paris il y a 10 ans, *Démos* propose un apprentissage de la pratique instrumentale à des enfants de 7 à 12 ans. Convaincu par ce projet reconnu de grande qualité musicale et éducative, le Fonds a renouvelé son engagement aux côtés de l'Opéra National de Bordeaux pour cette nouvelle édition 2023/2026 au bénéfice d'une centaine d'enfants de la Gironde.



FRESQUE EXIT

À l'été 2024, le Fonds Cré'Atlantique a donné Carte blanche à l'association de graffeurs EXIT pour réaliser une fresque sur les sous-faces du pont Saint-Jean et ainsi mettre en valeur cet ancien pont autoroutier. L'association a invité les artistes Eno et Trakt à concevoir la transformation de cet espace délaissé pour en faire un lieu lumineux et accueillant. Les artistes ont imaginé d'investir la sous-face du pont comme un ancien plafond à caisson. Un motif géométrique recouvre l'intégralité de l'espace, des alignements sont à retrouver pour avoir une perception globale de l'œuvre, mais on peut aussi profiter d'un cadrage plus enveloppant à l'intérieur des entrevous. Une pépite colorée au pied de la place Marie de Gournay.



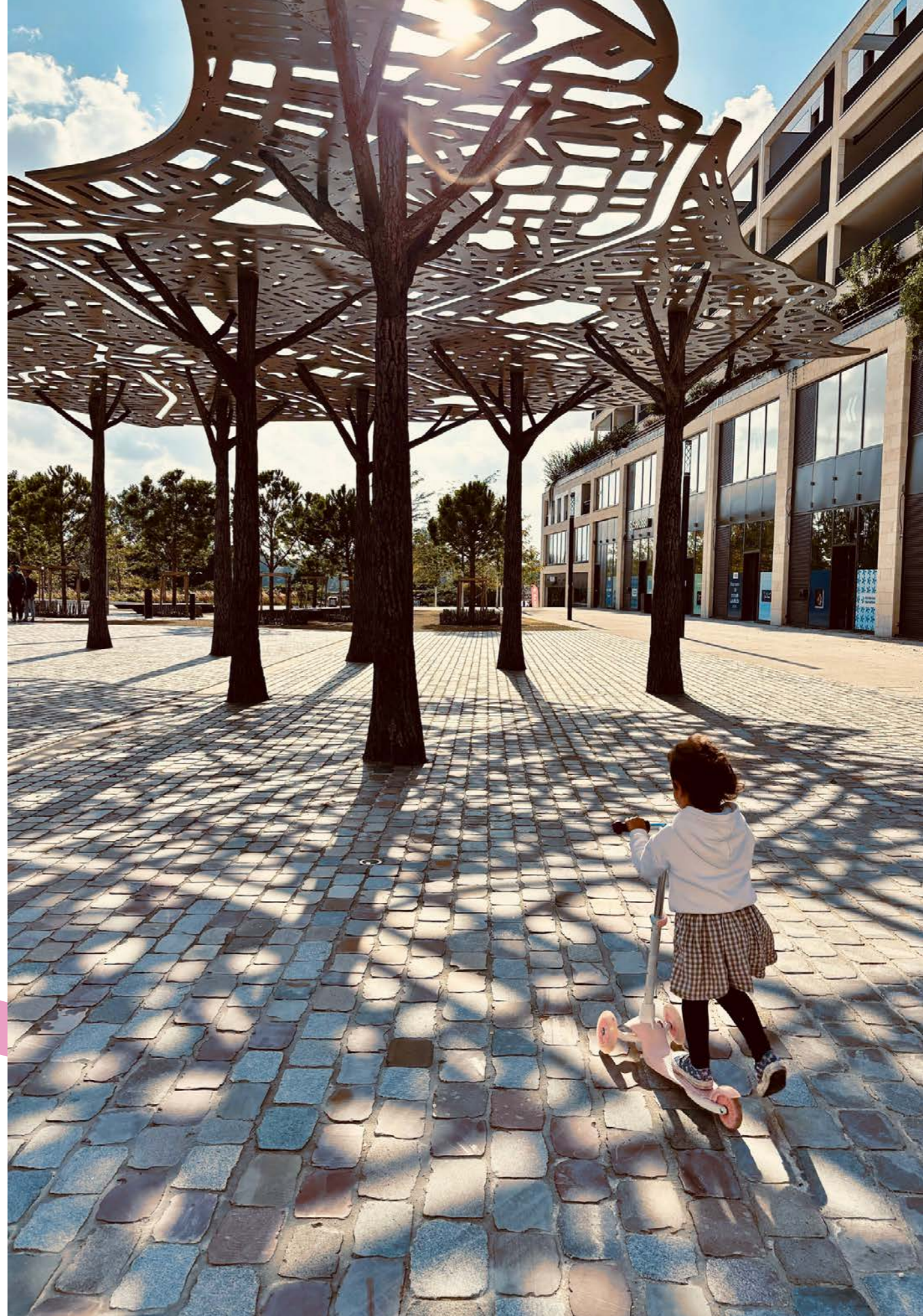
LA CARTE, À L'OMBRE DE LA VILLE

Le Fonds Cré'Atlantique s'est associé à l'artiste Leandro Erlich, connu entre autres pour ses œuvres conçues autour de jeux d'illusion et de réflexion, pour penser une œuvre symbolique qui offre un espace ombragé sur la place Marie de Gournay, au débouché du pont Saint-Jean, rive droite. Intimement liée au territoire, en rapport direct avec l'architecture et les dimensions du lieu, l'œuvre *La Carte, À l'ombre de la ville* est composée de 14 arbres recouverts d'une canopée de près de 400 m² dont l'ensemble forme la carte de Bordeaux. Installée en 2023, cette œuvre monumentale a été présentée au grand public cet automne avec l'inauguration du quartier Deschamps Belvédère. C'est un plaisir de voir cette œuvre prendre vie au contact des habitants.

« L'importance fondamentale aujourd'hui de la préservation de la nature et des équilibres écologiques a finalement donné naissance à une petite forêt, qui soutient une carte de la ville nous protégeant du soleil. L'action poétique qui émane de la liaison entre ces deux univers exprime une métaphore simple : la construction humaine dépend de la nature pour subsister. »
Leandro Erlich



« Nous avons immédiatement été enthousiasmés par le projet *La Carte, À l'ombre de la ville* qui répond avec justesse et poésie à notre ambition de mêler art et architecture en proposant une œuvre fonctionnelle et désirable dans l'espace public. » Hélène Salmon, Déléguée générale

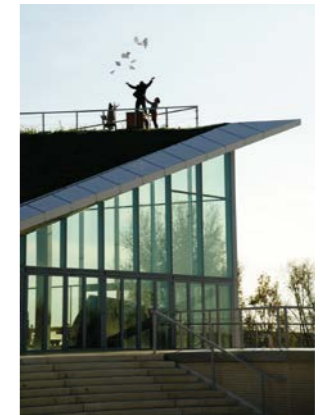


LES PROJETS Cré A 2024

Dans le cadre de l'Appel à projets CréA24, le Fonds a sélectionné de nouveaux projets pour interpeler et créer la surprise dans l'espace public.

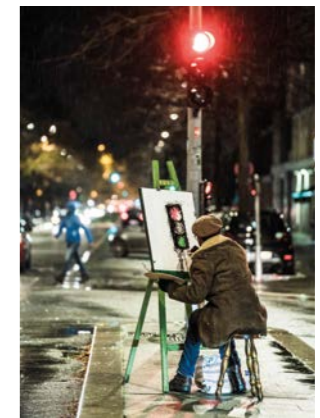
HUMEURS VAGABONDES DE LA SMART CIE

A l'occasion de l'inauguration du quartier Deschamps Belvédère fin septembre, le Fonds a proposé une performance circassienne originale et décalée. Sous forme de déambulation ponctuée d'acrobaties, la Smart Cie a offert au public une mise en perspective douce, drôle et inédite de l'histoire et de la construction de ce nouveau quartier. Une performance à la fois juste et touchante durant laquelle petits et grands se sont laissé porter pendant une heure et demie par le rythme des musiciens et les prouesses des circassiens.



TOUS EN VILLE DE TOUT EN VRAC

Courant novembre, alors que le temps est à l'hivernation, le Fonds a invité la compagnie de théâtre de rue Tout en Vrac à apporter un peu d'incongruité dans le quotidien des habitants du territoire de l'Opération d'Intérêt National. Jouant avec la scénographie naturelle des espaces en chantier, avec humour et bienveillance, les comédiens ont réveillé le territoire, le transformant en un laboratoire d'expérimentation artistique, un lieu de rencontre et de surprise offert à toutes et tous.



2025

BONHOMMES ACROBATES DE OAK OAK

Au printemps 2025, le Fonds aura le plaisir d'accueillir une installation de l'artiste Oak Oak, spécialiste du détournement urbain. Intitulée *Bonhommes acrobates*, cette installation éphémère de taille dans le quartier de la gare, devrait nous mettre des étoiles dans les yeux et ranimer nos âmes d'enfants.



SUR LA GRÈVE EN FEU DE LOU-ANDRÉA LASSALE VILLAROYA ET RÉMI GROUSSIN

À travers le projet *Sur la grève en feu*, les artistes, accompagnés par Kimono production, proposent d'interroger la place de l'eau et du végétal dans la ville en créant une œuvre performative, une installation, un nouvel élément architectural dans le quartier Sainte Croix. Soulignant les enjeux d'urbanisme et les liens forts entre l'architecture et le vivant, le projet, de nature éphémère, vise à préfigurer une possible œuvre pérenne. À découvrir courant 2025.



BAIN DE SON PAR EINSTEIN ON THE BEACH

Pensé comme un espace de bien-être sonore, *Bain de son* sera prodigué par l'équipe d'Einstein on the Beach le 16 mai 2025 dans le Jardin de l'Ars. Découvrez cette pause artistique à travers le massage sonore, le tapis soyeux sonore, le casque de coiffure sonore ou encore la pièce sonore. Une bulle musicale bucolique et éclectique pour une expérience sensorielle singulière.



BOLÉRO CON FUOCO PAR SILEX

Le Fonds s'est associé à la ville de Floirac pour proposer un grand spectacle de clôture de la saison culturelle le 7 juin 2025. Après une année de travail et d'ateliers avec plusieurs établissements scolaires de la ville, la compagnie Silex, spécialiste de la pyrotechnie, nous offrira une performance exceptionnelle mêlant embrasement de sculpture, danse, musique et artifices sur une friche industrielle, un moment d'émerveillement pour petits et grands.



REMERCIEMENTS

Le Fonds Cré'Atlantique a tissé des relations partenariales fortes avec ses mécènes pour déployer des projets porteurs de sens sur un territoire en devenir.

Le Fonds présente ses sincères remerciements à l'ensemble de ses partenaires pour leur engagement en faveur de l'art à travers une générosité et une mobilisation continues.

Accès Industrie, Adim, Aïta, Alday, Altarea, Altae, Alur Promotion, Ametis, Anosta, Belin Promotion, BNP Paribas Real Estate, Bouygues Immobilier, Campus Créatif, Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou-Charentes, Cogedim, Le Col, Covivio, Demathieu Bard, Devèze, Domofrance, Edelis, Eden Promotion, Eiffage Immobilier, Eliet & Lehmann Promotion, Elithis, Groupe Edouard Denis, Good Match, Groupe GA, Groupe Launay, HLN Participation, Icade Promotion, Interconstruction Ouest, Ideom, Immobilière Sud Atlantique, Investia, Kaufman & Broad, Legendre Immobilier, Les Nouveaux Constructeurs, Marignan, Médicina, Méridian, Mésolia, Nexity, Ogic, Parinaud, Patrimoni, Pitch Promotion, Réalités, Senioriales, Signature Promotion, Sogeprom, Vealis, 1001 Vies Habitat, Ville Envie, Vilogia et Vinci Immobilier.

**CONTINUONS
À ÉCRIRE, ENSEMBLE,
L'HISTOIRE DU TERRITOIRE
ET CE QUI FAIT
SON IDENTITÉ !**

Crédits photos : © Djibrann Hass p1 ; © Eko p5 ;
© Caprices de Marianne p6 ; © EXTRA p6 ; © La Planche p7 ;
© Babylonmosaic p7 ; © Vesper p7 ; © Rémy Pujol p10 ;
© Roberto Giostra p12 ; © EXIT p12 ; © Rachel Pics p13 ;
© Juan Audry p14 ; © Benoit Martrenchar p15 ;
© Yassine Lemonnier p16 ; © Oak Oak p17 ;
© Lou-Andréa Lassale Villaroya p17 ;
© C. Pascaud p18 ; © Pierre Planchenault p18.

Fonds 
Cré'Atlantique

in: Fonds Cré'Atlantique

www.creatlantique.fr